

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда средняя общеобразовательная школа № 38

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
протокол № 6
«27» мая 2017

«СОГЛАСОВАНО»
на заседании ПС
протокол № 8
«02» июня 2017

«УТВЕРЖДЕНО»
приказом директора
по школе № 182
«09» июня 2017

**Рабочая программа
по музыке
5 класс**

Учитель: Войтенко Лариса Михайловна

Количество часов в неделю – 1, всего 35 часов

Контрольных работ - 2

**Калининград
2017**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

5 класс.

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Мин-обрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, творческую тетрадь, фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся..

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год – 35.

Количество часов в неделю – 1.

Сроки реализации рабочей программы – 2017-2018 учебный год.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка».

Данная программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Мин-обнауки РФ (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, творческую тетрадь, фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Она конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Изучение музыки как вида искусства в 5 классе направлено на достижение следующей *цели*: формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:
метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
метод эмоциональной драматургии;
метод интонационно-стилевого постижения музыки;
метод художественного контекста;
метод создания «композиций»;
метод перспективы и ретроспективы;
метод игры.

Исходя из необходимости учёта потребностей личности обучающихся, его семьи и общества, учитель может подготовить дополнительный авторский учебный материал, который должен отбираться с учётом следующих предложений:

- Понимать истоки народного творчества как эстетическое и философское осмысление реальных явлений жизни.
- Анализировать способы художественного выражения музыкального фольклора отношения к явлениям, событиям, фактам действительности.
- Исследовать собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя.
- Определять способы переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества.
- Слушать произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевать основные темы их произведений.
- Исполнять песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки.
- Возможность познавательного, интеллектуального, творческого, духовно-нравственного, эстетического и физического развития обучающихся.

Учащимся предлагается образовательный внутрипредметный модуль:

«Музыкальное путешествие от Руси до России» что удовлетворяет потребностям учащихся, расширяет предметные знания, позволяет в полном объёме реализовать требования Государственного стандарта.

Цель Модуля - развитие творческого мышления, творческих способностей ученика в условиях включения его в активную творческую деятельность.

Задачи Модуля - дать возможность «погружения» в русское, советское искусство. Придерживаться правила: в реализации своей индивидуальности ребенок должен быть главным, рассматриваться как самый заинтересованный участник этого процесса.

Следовательно, самовоспитание способностей, самораскрытие природных задатков является важным условием реализации индивидуальности одаренного ребенка.

В соответствии с Базисным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Количество часов в год – 35

Рабочая программа по музыке для 5 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

Содержание учебного предмета.

Содержание учебного предмета раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Виды музыкальной деятельности

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Контроль знаний.

Требования к уровню подготовки учащихся

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия
- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа
- путешествие

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный

- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение

- самостоятельная работа

- тест

- работа по карточке

Критерии оценивания знаний по музыке

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2. Кроссворды.

3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.

4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

7. Ведение тетради по музыке.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений

Методы формирования УУД

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

вводный, текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Требования к результатам учебной деятельности.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств; применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач; обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование

различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Межпредметные связи

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

6. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий):

№	Название раздела	Ко-во часов	Виды учебной деятельности
1	«Музыка и литература»	16	Логическим действия сравнения, анализ, синтеза,

			обобщения;обсуждать проблемные вопросы; научиться реализовывать собственные творческие замыслы.
2	«Музыка и изобразительное искусство»	18	Логическим действия сравнения, анализ, синтеза, обобщения;обсуждать проблемные вопросы; научиться реализовывать собственные творческие замыслы.
3	«Музыкальное путешествие от Руси до России» (внутрипредметный модуль)	3	активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей; слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека,

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО «МУЗЫКЕ» 5 КЛАСС**

№ урока	Тема урока	Содержание	Планируемые результаты обучения		Приложение (оборудование)
			Предметные	УУД	
1	Что роднит музыке с литературой	<p>Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок»; • Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»; • П.Чайковский. Симфония №4; • Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт» 	<p>Ученик научится -</p> <p>Ученик получит возможность научиться</p> <p>Выявлять многосторонние связи музыки и литературы.</p>	<p>- самостоятельно различать настроения, чувства, характер образов выраженных в музыке.</p> <p>-уметь сравнивать музыкальные и речевые интонации.</p> <p>- уметь выявлять сходство и различие выразительных средств в музыке и поэзии.</p>	<p>Учебник, рабочая тетрадь.</p> <p>Презентация</p> <p>Мультимедийное оборудование , компьютер,CD, DVD, методическое пособие</p>
2-4	<p>Вокальная музыка.</p> <p>МОДУЛЬ «Музыкальное путешествие от Руси до России»</p> <p>Русь изначальная: М. Балакирев Симфоническая поэма «Русь»</p>	<p>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.</p> <p>Жанры вокальной музыки – песня.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. • Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. • П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»; <p>Симфоническая поэма. Музыкальные образы Древней Руси. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством М. Балакирева.</p>	<p>Ученик научится –</p> <p>Четко представлять тесную связь музыки и литературы;</p> <p>Ученик получит возможность научиться.Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p>	<p>самостоятельно находить художественно-поэтическую и музыкальную мысль в произведении.</p> <p>-научиться внимательно и чутко относиться к словам песни, к тексту, чтобы лучше понять музыкальный образ.</p> <p>- самостоятельно</p>	<p>Учебник, рабочая тетрадь.</p> <p>Презентация</p> <p>Мультимедийное оборудование , компьютер,CD, DVD, методическое пособие</p>

				различать , что речь может быть музыкальной, а слово может стать музыкой.	
5 -6	<p>Фольклор в музыке русских композиторов</p> <p>МОДУЛЬ «Музыкальное путешествие от Руси до России» Русь скоморошья.</p>	<p>Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма Русские народные песни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «А мы просо сеяли», • «Бояре, а мы...», • «Уж ты, поле мое»; • Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. • Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. • «Колыбельная» А. Лядов. <p>Скоморохи. Скоморошины. Народные музыкальные инструменты. Развитие навыков исполнения песен танцевального характера. Старинные формы музыкальной жизни и музыкальные увеселения в царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников о скоморохах и других бродячих музыкантах на Руси</p>	<p>Ученик научится Различать жанры РНП и выявлять их характер.</p> <p>Ученик получит возможность научиться Исполнять народные песни, песни о родном крае;</p>	<p>-самостоятельно определять, как тембр музыкального произведения влияет на муз. образ. - знать на основе каких муз. средств выразительности (контраст , повтор, вариационность) создан образ. - отличать симфоническую миниатюру от других образов.</p>	<p>Учебник, рабочая тетрадь. Презентация</p> <p>Мультимедийное оборудование , компьютер, CD, DVD, методическое пособие</p>
7	Жанры инструментальной и	<p>Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие:</p>	Ученик научится Сравнивать	- самостоятельно определять	Учебник, рабочая тетрадь.

	вокальной музыки	вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола	музыкальные произведения разных жанров и стилей. Ученик получит возможность научиться Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.	выразительные средства в музыке. - иметь четкое представление о том, что все муз. произведения звучат, как выразительная речь человека. - исполнение романса.	Презентация Мультимедийное оборудование , компьютер, CD, DVD, методическое пособие
8-9	Вторая жизнь песни	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Ученик научится Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах темы-; Ученик получит возможность научиться Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.	-самостоятельно понимать, что любая интерпретация основана на народной музыке. - различать жанры народных песен в «цитатах» композитора. - на основе РНП придумать собственную интерпретацию.	Учебник, рабочая тетрадь. Презентация Мультимедийное оборудование , компьютер, CD, DVD, методическое пособие
10	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...»	Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. <ul style="list-style-type: none"> • Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты).В.Гаврилин • Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. 	Ученик научится Стилевое многообразие музыки 20 столетия ; Ученик получит возможность научиться Программная симфония. Симфония-действие. Кантата.	-самостоятельно определять тембры звучания музыкальных инструментов. - отвечать на вопросы учителя. - размышлять о смысле жизни,	Учебник, рабочая тетрадь. Презентация Мультимедийное оборудование , компьютер, CD, DVD, методическое

		<ul style="list-style-type: none"> Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. 		красоте, природы	пособие
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	<p>Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.</p> <ul style="list-style-type: none"> «Этюд №12» Ф.Шопен «Прелюдия№7» Ф.Шопен «Прелюдия№20» Ф.Шопен «Вальс №7» Ф.Шопен Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. 	<p>Ученик научится Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах темы.-;</p> <p>Ученик получит возможность научиться Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи)</p>	<p>-самостоятельно определять смысл музыкального произведения. - различать музыкальные произведения по средствам музыкальной выразительности. - творческое задание.</p>	<p>Учебник, рабочая тетрадь. Презентация</p> <p>Мультимедийное оборудование , компьютер, CD, DVD, методическое пособие</p>
12-13	<p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера МОДУЛЬ «Музыкальное путешествие от Руси до России»</p> <p>Русь сказочная: Н. Римский-</p>	<p>История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы – литературное произведение</p>	<p>Ученик научится - На основе музыки Н.Римского-Корсакова познакомить с особенностями оперного жанра;</p> <p>Ученик получит возможность научитьсяПрименять знания основных средств музыкальной выразительности при</p>	<p>Р: самостоятельно определять характер музыки Моцарта П: отвечать на вопросы учителя. К: читать самостоятельно сказку Г.Цыферова«О сказочной тайне маленького Моцарта»</p>	<p>Учебник, рабочая тетрадь. Презентация</p> <p>Мультимедийное оборудование , компьютер, CD, DVD, методическое пособие</p>

	Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане».		анализе прослушанного музыкального произведения		
14	<p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет</p> <p>МОДУЛЬ «Музыкальное путешествие от Руси до России»</p> <p>Русь сказочная: И. Стравинский . Балет. «Жар-птица»</p>	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета – литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	<p>Ученик научится - На основе музыки П. Чайковского познакомить с особенностями балета.</p> <p>Ученик получит возможность научиться понимать развитие музыки, симфоническое развитие, образ танца, па-де-де, вариация, кордебалет, классический танец, характерный танец, хореограф.</p>	самостоятельно определять музыкальные темы героев из балета П: знать музыкальные термины. К: творческое задание.	<p>Учебник, рабочая тетрадь. Презентация</p> <p>Мультимедийное оборудование , компьютер, CD, DVD, методическое пособие</p>
15	<p>Музыка в театре, кино, на телевидении</p> <p>МОДУЛЬ «Музыкальное путешествие от Руси до России»</p> <p>Русь былинная Н. Римский-Корсаков . Опера-былина «Садко».</p>	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении	<p>Ученик научится Понимать значимость музыки в театре, кино и ТВ;</p> <p>Ученик получит возможность научиться Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.</p>	-самостоятельно определять формы музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: знать функции музыкального искусства: иллюстрировать действие, раскрывать содержание, подчеркивать настроение и т.д.	<p>Учебник, рабочая тетрадь. Презентация</p> <p>Мультимедийное оборудование , компьютер, CD, DVD, методическое пособие</p>
16	Третье путеше-	Расширение представлений о жанре мюзикла.	Ученик научится	-самостоятельно	Учебник, рабочая

	ствие в музыкальный театр. Мюзикл	История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «легкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы	Познакомить с жанром в музыке -мюзикл, на основе произведения Э.Уэббера «Кошки»; Ученик получит возможность научиться Определять разные характеры главных мелодик мюзикла.	определять музыкальные линии гл. героев мюзикла. П: знать главные отличия мюзикла от оперы. К: творческое задание.	тетрадь. Презентация Мультимедийное оборудование , компьютер, CD, DVD, методическое пособие
17	Мир композитора	Контрольная работа.	Ученик научится ; Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах темы. Ученик получит возможность научиться Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры	- самостоятельно определять инструментальные темы из опер П: знать муз. термины. К: выполнение творческого задания.	Учебник, рабочая тетрадь. Презентация Мультимедийное оборудование , компьютер, CD, DVD, методическое пособие

18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. <ul style="list-style-type: none"> • Песня о картинах. Г. Гладков, стихи 	Ученик научится Понимать, что музыка – это синтез искусств: литературы, ИЗО, народного творчества, фольклора, эпоса и РНП Ученик получит возможность научиться жанры ИЗО: портрет, пейзаж, орнамент,	самостоятельно уметь вслушиваться в музыку, представляя себе зрительные образы. П: выявлять сходство и различия музыкальных образов и средств их выразительности. К: оценивать	Учебник, рабочая тетрадь. Презентация Мультимедийное оборудование , компьютер, CD, DVD, методическое пособие
----	--	--	--	--	--

		<p>Ю. Энтина.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. 	<p>рисунок, колорит, композиция, мелодичная линия, звуковысотный и ритмический рисунок, звуковая палитра, сюита.</p>	<p>разнообразные явления муз. культуры.</p>	
19	<p>Небесное и земное в звуках и красках. МОДУЛЬ «Музыкальное путешествие от Руси до России» Русь православная: церковные песнопения</p>	<p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский • «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов • «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно • «Ave Maria» Дж. Каччини • «Ave Maria» Ф. Шуберт <p>Обязательные церковные песнопения (будничные и праздничные). Партез. Знакомство с различными жанрами церковных песнопений и традициями их исполнения на церковных богослужениях в православных храмах.</p>	<p>Ученик научится Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; Ученик получит возможность научиться Сопоставление языка музыки и ИЗО, выделяя средства их выразительности.</p>	<p>: самостоятельно выявлять художественный смысл музыкального произведения и сопоставлять его с образами других видов искусства. П: выявлять нравственно-эстетическое направление в музыкальном произведении. К: иметь убеждение в том, что песенное начало объединяет все духовные песнопения.</p>	<p>Учебник, рабочая тетрадь. Презентация Мультимедийное оборудование, компьютер, CD, DVD, методическое пособие</p>
20-21	<p>Звать через прошлое к настоящему. МОДУЛЬ «Музыкальное путешествие от Руси до России»</p>	<p>Выразительность и образность музыкальной интонации. Героические образы в музыке и образном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Образность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</p>	<p>Ученик научится различать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст)</p>	<p>: самостоятельно определять, сколько частей имеет кантата. П: сравнивать зримую муз. образы и муз. напевность</p>	<p>Учебник, рабочая тетрадь. Презентация Мультимедийное оборудование, компьютер, CD, DVD,</p>

	Русь героическая: А. Бородин. Опера «Князь Игорь».	<ul style="list-style-type: none"> • «Песня об Александре Невском» • хор «Вставайте, люди русские» • «Ледовое побоище» • «Мертвое поле» • «Въезд Александра во Псков» 	Ученик получит возможность научиться Уметь различать муз. способы раскрытия темы защиты Родины.	живописных картин. К: осмысливать связь исторических событий с муз. образами.	методическое пособие
22-23	Музыкальная живопись и живописная музыка.	<p>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.</p> <p>Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). • Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева • «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова • «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт 	<p>Ученик научится Значение жанра пейзаж в русском искусстве.</p> <p>Ученик получит возможность научиться Развивать музыкальное и образно – ассоциативное мышление.</p>	<p>: самостоятельно определять ритмический рисунок и мелодическую линию.</p> <p>П: знать отличие выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>К: расширять эмоциональный словарь при определении настроения в музыке или стихотворениях.</p>	<p>Учебник, рабочая тетрадь. Презентация</p> <p>Мультимедийное оборудование , компьютер, CD, DVD, методическое пособие</p>
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки (на примере произведений СВ. Рахманинова и В. Г. Кикты)	Ученик научится Расширение представлений о народных истоках музыки.	самостоятельно определять главные темы старинных песнопений.	Учебник, рабочая тетрадь. Презентация

			<p>Ученик получит возможность научиться Уметь определять воплощение в музыке главных праздников русской православной церкви.</p>	<p>П: знать муз. термины. К:закрепить мысль о том, что произведения композиторов связаны с муз. впечатлениями детства.</p>	<p>Мультимедийное оборудование , компьютер,CD, DVD, методическое пособие</p>
25	<p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве</p>	<p>Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве</p>	<p>Ученик научится Расширить представление триединства – «композитор-исполнитель-слушатель».</p> <p>Ученик получит возможность научиться Уметь сравнивать образный строй произведений искусства -концерта и живописного полотна</p>	<p>самостоятельно определять музыкальные линии произведений. П: отвечать на вопросы учителя. К: выполнение творческого задания.</p>	
26-27	<p>Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве</p> <p>МОДУЛЬ «Музыкальное путешествие от Руси до России»</p> <p>Русь героическая: М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).</p>	<p>Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира</p>	<p>Ученик научится понимать значение дирижера в оркестре.</p> <p>Ученик получит возможность научиться Раскрыть свое значение дирижера в исполнении симфонической музыки.</p>	<p>-самостоятельно продирижировать главную мелодическую линию симфонии. П: знать музыкальные термина. К:знать, что от мастерства дирижера зависит оригинальность интерпретаций музыки.</p>	<p>Учебник, рабочая тетрадь. Презентация</p> <p>Мультимедийное оборудование , компьютер,CD, DVD, методическое пособие</p>

28	Застывшая музыка	<p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах • Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах • «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский • «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов 	<p>Ученик научится ; Четко знать о связи искусств. Вершина творчества Баха -органная музыка.</p> <p>Ученик получит возможность научиться углубить понятие гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыке, ИЗО.</p>	<p>самостоятельно уметь прослеживать в полифонии тембральные составляющие линии. П: знать музыкальные термины. К:ценить муз. шедевры музыкального искусства.</p>	<p>Учебник, рабочая тетрадь. Презентация</p> <p>Мультимедийное оборудование , компьютер,CD, DVD, методическое пособие</p>
29	Полифония в музыке и живописи	<p>Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор), • Аве Мария. • М.К. Чюрленис. Фуга. 	<p>Ученик научится Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга.;</p> <p>Ученик получит возможность научиться углубить понятие гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыке, ИЗО.</p>	<p>самостоятельно уметь прослеживать в полифонии тембральные составляющие линии. П: знать музыкальные термины. К:ценить муз. шедевры музыкального искусства.</p>	<p>Учебник, рабочая тетрадь. Презентация</p> <p>Мультимедийное оборудование , компьютер,CD, DVD, методическое пособие</p>
30	Музыка на мольберте	<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлениса. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса.</p>	<p>Ученик научится Знать средства музыкальной выразительности. Живописность симфонической поэмы и поэтичность живописной картины. Ученик получит</p>	<p>: самостоятельно уметь отличать переключку и связь живописи, музыки и ИЗО П: осознанно слушать фрагменты картин из</p>	<p>Учебник, рабочая тетрадь. Презентация</p> <p>Мультимедийное оборудование , компьютер,CD, DVD,</p>

		<p>Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.К. Чюрленис. Фуга. • М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, • М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море». 	<p>возможность научитьсяРасширить представление о взаимосвязи музыки ИЗО и литературы.</p>	<p>симфонической поэмы «Море» К: видеть зрительность муз. зарисовок и слышать музыку живописных картин.</p>	<p>методическое пособие</p>
31	<p>Импрессионизм в музыке и живописи</p>	<p>Знакомство с творчеством К.Дебюсси. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы</p>	<p>Ученик научится Раскрыть особенности импрессионизма, как художественного стиля. Ученик получит возможность научитьсяЗнать, каким образом достигается колорит в музыке и живописи.</p>	<p>: самостоятельно выделять ярко выраженные мелодии музыки Дебюсси. П: знать характеризующие термины импрессионизма. К: выполнение творческого задания.</p>	<p>Учебник, рабочая тетрадь. Презентация Мультимедийное оборудование , компьютер, CD, DVD, методическое пособие</p>
32	<p>О подвигах , о доблести , о славе...</p> <p>МОДУЛЬ «Музыкальное путешествие от Руси до России» Русь героическая. «Музыка о войне и на войне.»</p>	<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Богатство музыкальных образов - драматических, героических. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений.Реквием. «Реквием» Д.Кабалевский:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Помните» • «Наши дети» • «Реквием» стихи Р. Рождественского 	<p>Ученик научится Углубить тему защиты Родины и познакомить с жанром – реквием Ученик получит возможность научитьсяЗнать принцип контраста в развитии музыки</p>	<p>самостоятельно анализировать композиции гравюр. П: вспомнить произведения, воспевающие защитников Отечества. К: выполнение творческого задания.</p>	<p>Учебник, рабочая тетрадь. Презентация Мультимедийное оборудование ,компьютер, CD, DVD, методическое пособие</p>
33	<p>«В каждой ми-молетности вижу</p>	<p>Образный мир произведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Своеобразие их</p>	<p>Ученик научится Дать представление об</p>	<p>самостоятельно выявлять</p>	<p>Учебник, рабочая тетрадь.</p>

	я миры...»	творчества	образном мире музыки Прокофьева. Дать представление о зримых образах музыки Мусоргского. Ученик получит возможность научиться Анализировать муз .произведение методом сравнения.	абстрактные линии мелодии. П: выявлять необычность колорита и композиции в музыке. К: выполнение творческого задания.	Презентация Мультимедийное оборудование , компьютер,CD, DVD, методическое пособие
34	Мир композитора	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов	Ученик научится Знать музыку великих композиторов и понимать её значимость. Ученик получит возможность научиться Четко ориентироваться в музыкальных произведениях и терминах.	самостоятельно узнавать муз. шедевры. П: Отвечать на вопросы учителя. К: четко знать о связи музыки и ИЗО.	Учебник, рабочая тетрадь. Презентация Мультимедийное оборудование , компьютер,CD, DVD, методическое пособие
35	С веками наравне	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства	Ученик научится ; Закрепить полученные знания и навыки . Ученик получит возможность научиться Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в	самостоятельно узнавать муз. шедевры. П: ориентироваться в музыкальных терминах. К: стремиться понять образы различных искусств.	Учебник, рабочая тетрадь. Презентация Мультимедийное оборудование , компьютер,CD, DVD, методическое пособие

			художественно-творческой деятельности.		
--	--	--	---	--	--

Учебно-методическое обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:
Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г.
Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2011г.
«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2005г
Г.П. Сергеева «Музыка. 5 класс» фонохрестоматия. 2 CD, mp3, М,Просвещение, 2009 г.
учебник «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2010г.
«Творческая тетрадь «Музыка. 5 класс» М., Просвещение, 2010 г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Список научно-методической литературы.

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов)., М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред. Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
7. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
12. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.

13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
14. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
15. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
16. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
17. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
18. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
19. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
20. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
21. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
22. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
23. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
24. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
25. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
26. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
27. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»./редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
28. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9, 17.
29. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
30. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
31. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
32. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
33. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
34. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
35. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 6 класс», Волгоград, Учитель, 2005г.
36. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
37. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
38. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
39. Песенные сборники.
40. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.